

Ann Holt: En rejse rundt om øen

BRONWYN SCANLON

Hvad er det et maleri gør – uanset i hvilken stil?
Det inviterer det som ikke er til at blive nærværende.¹

John Berger

I hele sin udstrækning er *En rejse rundt om øen* et 30 meters panoramisk landskabsmaleri som folder sig ud for øjnene af betragteren og tager ham med på en rejse langs med kystlinien på North Bruny Island, som ligger i Australien, ud for Tasmaniens sydøstlige kyst. Billedet giver et vue over tre distinkte farvande. D'Entrecasteaux-kanalen mod vest, Derwent-floden mod nord, og Storm Bay – bugten der fortsætter ud i det sydlige ocean, ud for kysten mod øst.

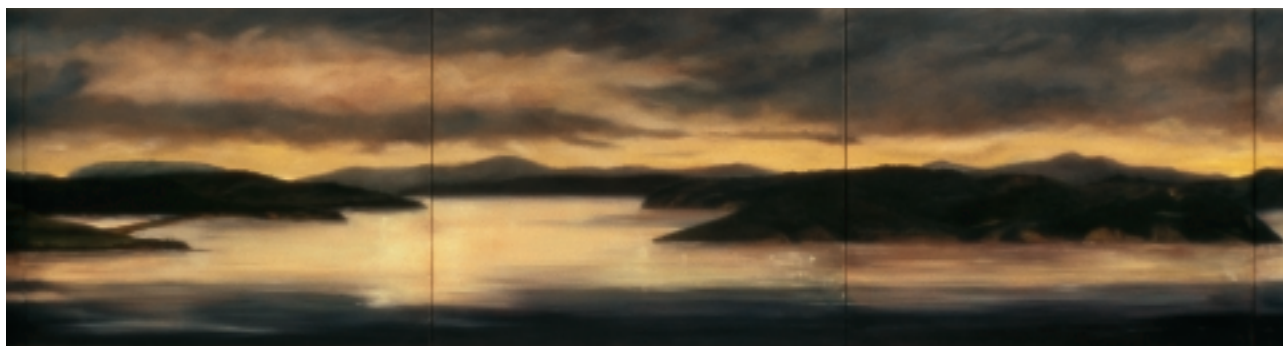
Denne panoramiske installation er et eksperimentelt værk på to måder. For det første fordi det omgiver og involverer betragteren i illusionen om et specifikt miljø og terræn, som tillader øjet at skue ud over et stort område og få en fornemmelse af både at være i og bevæge sig igennem et fysisk rum. De mange sammenhængende malerier, der strækker sig hele vejen rundt i udstillingsrummet, repræsenterer den rejse man ville opleve når man gik rundt om den nordlige del af øen.

Mens betragteren følger malerierne sker der en anden rejse. Fra det tidlige morgenlys til tussmørket om aftenen, der er synonymt med den sydlige breddegrad: 40 grader syd. Billedet dækker altså en dags gang. En rejse rundt om øen er et sted med mørk melankolsk skønhed, der effektivt indfanger denne regions farver og lys – og dens tungsindige atmosfære.

I det sidste årti har Holt tilbragt lange perioder med at male udenfor i det Tasmanske landskab. Det er en koncentreret og meget personlig proces at male alene og ubeskyttet overfor elementerne. Holt siger selv, at hendes tilknytning til landskabet gennem hendes opmærksomme kunstneriske engagement har været med til at forme hendes identitet. Eller for at formulere det mere præcist: "Hvordan jeg placerer mig selv."²

Ved at arbejde i naturen skaber kunstneren en forbindelse og et tilhørsforhold til landskabet. En syntese af de kulturelle, naturlige og personlige verdener. Holt overfører oplevelsen til lærredet. Gennem de bløde nuancer fra hendes palet og malingens langsomme bevægelse får vi også – på en eller anden måde – et glimt, en fornemmelse af at være der.

I Australien bor de fleste i bymiljøer, men alligevel er det tilstedeværelsen af den vilde natur – de store ukendte vidder – der stadig spøger kraftigt i vores forestillingsevne. Landskabet har en ubestridelig, arketypisk tilstedeværelse i den australske psyke – ørknerne, bushlandet og den enorme kystlinie. Man både frygter og er tiltrukket af landskabet. Det er uløseligt forbundet med vores identitet og vores selvopfattelse både som individer og som nation. Dette er særligt udpræget på Tasmanien, hvor man stadig finder store områder med vild natur. Kunstnere på Tasmanien har i generationer forholdt sig til landskabet ikke bare på grund af dets unikke og tillokkende æstetiske egenskaber, men også som en måde at kunne udforske personlige, sociale, politiske og kulturelle forbindelser til det.



Her kommer en billedtekst. Her kommer en billedtekst. Her kommer en billedtekst. Her kommer en billedtekst.
Her kommer en billedtekst. Her kommer en billedtekst. Her kommer en billedtekst. Her kommer en billedtekst.



Her kommer en billedtekst. Her kommer en billedtekst. Her kommer en billedtekst. Her kommer en billedtekst.
 Her kommer en billedtekst. Her kommer en billedtekst. Her kommer en billedtekst. Her kommer en billedtekst.

Australien blev grundlagt ved fordrivelsen af to distinkte grupper: de oprindelige beboere og de deporterede straffefanger fra Storbritannien. To hundrede år efter Australien blev koloniseret er processen med at udforme vores kulturelle identitet stadig i gang. En vigtig del af denne proces går ud på at genfinde en forbindelse til naturen, og på at genopdage, forsone og forene vores historie. Det ensomme men rungende 'undskyld' der afslutter En rejse rundt om øen er en undskyldning til efterkommerne af de oprindelige ejere af Bruny Island, Nuenonne, som kaldte øen for Lunna-wannalonna.

En rejse rundt om øen er en magtfuld og lyrisk rejse gennem tid og sted. Dette værks enorme størrelse sender betragteren ud på en usikker balancegang. Værket er på en gang forførende og ret overvældende. På denne måde afspejler værket det rigtige landskab. I det vi står overfor farvandet, skråningerne, det skiftende skydække, farven og lyset, indhyller den uafbrudte horisont betragteren med en stærk fornemmelse af stedet. Og vi forstummer overfor dets tankevækkende storhed.

I 1927 skrev den australske kunstner Margaret Preston at "kunst er et lands håndgribelige ånd"³. Dette værk har en sublim, uforglemmelig kvalitet, en dybde man ikke kan sætte ord på. Fordi *En rejse rundt om øen* i sidste ende er et digt om sted.

NOTER

- 1 John Berger, *Forord til I Could Read the Sky*, Steve Pyke og Timothy O'Grady. (London: The Harvill Press 1997)
- 2 Ann Holt, citeret i Bronwyn Scanlon, artikel i katalog, *Caught Looking – Identity and Self-Portraiture*, Melbourne 1998 p5
- 3 Margaret Preston citeret i Deborah Edwards, Margaret Preston, (Sydney, Art Gallery New South Wales, 2005)

Ann Holt underviser ved Faculty of Art and Design på Monash University i Melbourne, Australien. Hun tilbringer længere perioder på Bruny Island på Tasmanien, hvor hun bor og maler. Hendes malermetode drejer sig om at skabe en moderne refleksion over landskabet, med reference til historiske traditioner, indsigt til genrens sprog, forbindelsen til stedet, og forestillingen om det sublime. I de sidste ti år har hun haft en stor udstillingsaktivitet med både solo- og gruppeudstillinger. Hendes værker findes i samlinger i Australien og USA.

Kunstneren vil gerne takke denne udstillings hovedsponsor, The Dame Elizabeth Murdoch Trust Fund. Og for yderligere hjælp fra Faculty of Art and Design, Monash University.

Kunstneren vil også gerne takke den australske ambassadør i Danmark, Matthew Peek, Dr. Robert Nelson Associate Dean ved Research Faculty Art and Design Monash University, Scanlan & Theodore, Christine Abrahams Gallery Melbourne, Despard Gallery Hobart, Selina Lightfoot, Peter Rose, John Corker, Bronwyn Scanlon og The Australian Business Arts Foundation.

Forfatteren og skribenten Bronwyn Scanlon er bosat i Melbourne, men har boet på Bruny Island i en længere periode.

Ann Holt: Circumnavigating the Island

BRONWYN SCANLON

What does painting do
– irrespective of its styles?
It invites what isn't there
to become present.¹

John Berger

Circumnavigating the Island, in its entirety, is a 30-metre panoramic landscape painting that unfolds before the eye taking the viewer on a journey around the shoreline of North Bruny Island which lies off the southeast coast of Tasmania in Australia. The view surveys three distinct waterways: The D'Entrecasteaux Channel looking westward, the Derwent River in the north, and Storm Bay, which extends into the Southern Ocean off the eastern shoreline.

This panoramic installation is an experiential work in two ways. Firstly, in that it surrounds and involves the viewer in the illusion of a specific environment and terrain, allowing the eye to survey a large area and gain a sense of both being in and moving through space. The continuous multiple panels that wrap around the walls of the gallery represent the journey one would experience when walking around the northern tip of this Island.

As the viewer follows the panels, a secondary journey takes place. From the early light of dawn to the evening twilight which is synonymous with this southerly latitude of forty degrees south, the painting encompasses the passage of a day. *Circumnavigating the Island* is a place of dark, melancholic beauty, effectively capturing the brooding atmosphere, light and colour of this region.

For the past decade, Holt has spent prolonged periods of time painting *en plein air* in the Tasmanian landscape. Painting alone, exposed to the elements, is a concentrated and highly personal process. Holt's attachment to the landscape through her attentive engagement as an artist has, she says, helped shape her identity. Or put more precisely, 'How I place myself.'²

Working in the natural environment, the artist forges a connection and a sense of belonging to the landscape. A synthesis of the cultural, natural, and personal worlds. Holt translates the experience to canvas. Somehow, through the soft hues of her palette and the slow glide of paint, we too gain a glimpse, a feeling of being there.

In Australia most people live in urban environments, yet it is the presence of the wilderness, the great unknown expanses, that still looms large in our imaginations. Landscape has an undeniable, archetypal presence in the Australian psyche – the deserts, the bush land and the vast coastline. The landscape is both feared and desired. It is inextricably bound to our identity, our sense of who we are, both as individuals and as a nation. This is particularly true in Tasmania where vast areas of wilderness still exist. For generations, artists in Australia have responded to the landscape not only for its unique and alluring aesthetic qualities, but also as a way of exploring personal, social, political and cultural connections to it.

Australia was founded on the displacement of two distinct groups: the indigenous inhabitants and the transported convicts from Britain. Two hundred years after Australia's colonization, the process of developing our cultural identity is ongoing. Reconnecting with the land and revisiting and reconciling our histories are a vital part of this process. The solitary but resounding word sorry at the conclusion of *Circumnavigating the Island* is an apology to the decedents of the traditional owners of Bruny, the Nuenonne, who called the island Lunnawannalonna.

Circumnavigating the Island is a potent lyrical journey through time and space. The massive scale of this work positions the viewer on a precarious cusp. The work is at once both seductive and somewhat overwhelming. It mirrors the actual landscape in this way. As we stand before water-

ways, sloping hills, changing skies, color and light, the continuous horizon envelops the viewer in a strong sense of place. And, we are silenced by its reflective grandeur.

In 1927 the Australian artist Margaret Preston wrote that 'art is the tangible spirit of a country'³ There is a sublime, haunting quality, a depth to this work, which resists words. For, ultimately, *Circumnavigating the Island* is a poem of place.

NOTES

- 1 John Berger, *Preface in I Could Read the Sky*, Steve Pyke and Timothy O'Grady. (London: The Harvill Press 1997)
- 2 Ann Holt, cited in Bronwyn Scanlon, *Catalogue essay, Caught Looking – Identity and Self-Portraiture*, Melbourne 1998 p5
- 3 Margaret Preston cited in Deborah Edwards, *Margaret Preston*, (Sydney, Art Gallery New South Wales, 2005)

Ann Holt is a Lecturer in the Faculty of Art and Design at Monash University in Melbourne Australia. She spends extensive periods living and painting on Bruny Island, Tasmania. Her painting practice is concerned with making a contemporary response to the landscape, in reference to historical traditions, insights into the language of this genre, connection to place and notions of the sublime. During the past ten years she has exhibited extensively in both solo and group exhibitions. Her work is held in collections in Australia and the United States.

The artist would like to acknowledge and thank the principle sponsor for this exhibition The Dame Elizabeth Murdoch Trust Fund. Also for additional assistance from the Faculty of Art and Design, Monash University. The artist would also like to thank the Australian Ambassador to Denmark Matthew Peek, Dr. Robert Nelson Associate Dean of Research Faculty Art and Design Monash University, Scanlan & Theodore, Christine Abrahams Gallery Melbourne, Despard Gallery Hobart, Selina Lightfoot, Peter Rose, John Corker, Bronwyn Scanlon and the Australian Business Arts Foundation.

Bronwyn Scanlon is a Melbourne based writer and published author, who has resided on Bruny Island for an extended period.

 MONASH University
Art & Design